

4. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Addcreativ.com/dizaun-istoria-i-teoriya/
5. Статьи о дизайне – история, теория, практика дизайна RosDrsgn.com/design/design.htm
6. Эрнест Норлинг «Объемный рисунок и перспектива» - https://vk.com/wall-42109398_1022
7. <https://www.youtube.com/channel/UCVaLgaAoNbPy2jHhrsmdlDA> - студия Олега Торопыгина
8. <https://www.youtube.com/user/ArtShima> - ArtShima уроки живописи и рисунка
9. <https://www.youtube.com/channel/UCyu87QYs5IkSoil74pTLvqg> - канал о рисовании, живописи и дизайне Шлапак Елены
10. https://clar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/10196/1/di_2009_050.pdf - Проектирование в дизайне
11. <https://cadinstructor.org/eg/lectures/9-chertegi-detaley-sborochniy-cherteg/> - чертежи деталей и сборочный чертеж
12. <http://design.bmstu.ru/ru/metodichki/Magistratura/istorimetod.pdf> - история и методология дизайн-проектирования
13. <https://cadinstructor.org/eg/lectures/8-tehnicheskiy-risunok/> - технический рисунок

Баишев Университет, г.Актобе, ул. Бр.Жубановых, 302 А
Тел.: 8-7132- 51-15-96



Ф. П 201.11-01

БАИШЕВ УНИВЕРСИТЕТ



«АТТЕРЖЕСАЮ»
Председатель приемной комиссии
Баишев Университета
Лыгина О.И.
2023 г.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА
для поступающих по группе образовательной программы
В031 Мода, дизайн интерьера и промышленный дизайн

Актобе, 2023 г.

Программа творческих экзаменов для поступающих по группе образовательной программы В031 Мода, дизайн интерьера и промышленный дизайн

Программа составлена на основе СМК ВП 06-2023 «Правила приема на обучение» Баишев Университета

Составители:

Шлапак Е.Ю. – старший преподаватель кафедры «Дизайн и строительства», магистр
Ибраев А.Н. – старший преподаватель кафедры «Дизайн и строительства»

Рассмотрено на заседании кафедры дизайна и строительства

Протокол № 11 « 15 » 05 2023 г.

Заведующий кафедрой *Ж.О. Конысбаева* Конысбаева Ж.О.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Критерии оценивания результатов творческих экзаменов	8
Итоги вступительных творческих экзаменов	9
Приложение 1. Порядок проведения и оценивания творческого экзамена «Рисунок, Живопись 2»	11
Приложение 2. Порядок проведения и оценивания творческого экзамена «Черчение»	16
Список рекомендуемой литературы	18

ВВЕДЕНИЕ

Программа составлена в соответствии с требованиями приказа министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 «Об утверждении Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования» (с изменениями и дополнениями).

Согласно Типовым правилам приема и СМК ВП 06-2023 «Правила приема на обучение» Баишев Университета поступающий, выбравший группу образовательной программы Мода, дизайн интерьера и промышленный дизайн сдает один и (или) два творческих (ого) (их) экзамен (а) (ов).

Целью творческого экзамена является проверка наличия творческих способностей абитуриента и личностных предпосылок к овладению профессиональной творческой направленности.

Прием на обучение по группе образовательной программы В031 Мода, дизайн интерьера и промышленный дизайн, требующий творческой подготовки, осуществляется с учетом результатов творческих экзаменов.

Для организации и проведения творческих экзаменов создается экзаменационная комиссия на период проведения экзамена.

В состав комиссии входят профессорско-преподавательский состав, представители общественных организаций, средств массовой информации.

В состав экзаменационной комиссии не входят члены апелляционной комиссии.

Комиссия состоит из нечетного количества, и большинством голосов из числа членов комиссии избирается председатель комиссии. Решение комиссии считается правомочным, если на заседании присутствуют не менее двух третей ее состава. Решение комиссии принимается большинством голосов от числа присутствующих на экзамене. При равенстве голосов голос председателя комиссии является решающим.

Лица, поступающие по группе образовательной программе В031 Мода, дизайн интерьера и промышленный дизайн представляют в приемную комиссию следующие документы:

1) документ об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании (подлинник);

2) 2 фотокарточки размером 3 x 4 сантиметра;

3) копию документа, удостоверяющего личность;

4) сертификат ЕНТ (при его наличии);

Прием заявлений от поступающих для сдачи творческого экзамена осуществляется с 20 июня по 7 июля календарного года.

Творческий экзамен проводится с 8 по 15 июля календарного года.

Лица, поступающие на группу образовательной программы В031 Мода, дизайн интерьера и промышленный дизайн, требующих творческой подготовки, имеющие документы об общем среднем, техническом и профессиональном или послесреднем образовании, сдают два творческих экзамена: «Рисунок, живопись 2» и «Черчение».

Лица, поступающие на группу образовательной программы В031 Мода, дизайн интерьера и промышленный дизайн, требующих творческой подготовки по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения, сдают один творческий экзамен: «Рисунок, живопись 2».

Для лиц, имеющих среднее или техническое и профессиональное, послесреднее образование, поступающих на группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки, учитываются баллы по Истории Казахстана, Грамотности чтения (язык обучения).

Для лиц, поступающих на группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения, учитываются баллы по специальной дисциплине.

Расписание творческих экзаменов (форма проведения экзамена, дата, время и место проведения, консультации) утверждается председателем приемной комиссии Баишев Университета и доводится до сведения поступающих до начала приема документов и публикуется на официальном интернет-ресурсе Баишев Университета.

Допуск поступающего в аудиторию (помещение) проведения творческих экзаменов осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность.

При этом творческие экзамены проводятся в аудиториях (помещениях), оснащенных видео и (или) аудио записью.

До начала творческих экзаменов поступающим выдается экзаменационный материал и объясняется порядок, предъявляемый к оформлению титульных листов, а также указываются время начала и окончания творческих экзаменов, время и место объявления результатов, и процедура подачи заявления на апелляцию.

Творческие экзамены для поступающих, имеющих документы об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, оцениваются по 45-балльной системе.

Творческий экзамен для поступающих по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения, оценивается по 20-балльной системе.

Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок, протоколом комиссии в произвольной форме и передаются ответственному секретарю приемной комиссии (его заместителю) для объявления результатов. Протокол комиссии подписывается председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

Результаты творческих экзаменов объявляются в день проведения экзамена.

На период проведения экзаменов в целях соблюдения требований, предъявляемых к творческому экзамену, разрешения спорных вопросов, защиты прав лиц, сдающих соответствующие экзамены, приказом ректора Баишев Университета создается апелляционная комиссия, состав которой состоит из нечетного числа членов, включая ее председателя.

Заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии лично лицом, сдавшим специальный или творческий экзамен, принимается до 13.00 часов следующего дня после объявления результатов творческого экзамена и рассматривается апелляционной комиссией в течение одного дня.

Решение апелляционной комиссии считается правомочным, если на заседании присутствуют не менее двух третей ее состава. Решение по апелляции о несогласии с результатами творческого экзамена принимается большинством голосов от числа присутствующих членов комиссии. При равенстве голосов членов апелляционной комиссии голос председателя является решающим. Работа апелляционной комиссии оформляется протоколом, подписываемым председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

Университет в день завершения творческого экзамена передает в информационную систему Национального центра тестирования Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан результаты творческого экзамена поступающих для участия в конкурсе на присуждение образовательного гранта высшего образования за счет средств республиканского и местного бюджета и (или) зачисления в Университет на платное обучение.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ

Регламент проведения:

«Рисунок, живопись 2» – 4 часа

«Черчение» – 4 часа

1) Творческие экзамены для поступающих, имеющих документы об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, оцениваются по 45-балльной системе.

Критерий оценок по «Рисунок, живопись 2»

Требования	Балл
Взаимное расположение предметов в пространстве (компоновка на формате)	9
Правильная передача в рисунке пропорции предметов	9
Конструктивное и перспективное построение формы предметов в рисунке	9
Для рисунка: передача тональных отношений в рисунке Для живописи: цветокористическое решение	9
Передача материальности изображаемых предметов цельности композиции	9
Итого	45

Критерий оценок по «Черчение»

Требования	Балл
Правильное расположение графического задания на формате	9
Построить три вида детали (по наглядному изображению)	9
Выделить контур детали по требованию линии чертежа	9
Нанести размеры детали по требованию чертежа	9
Построить аксонометрию детали	9
Итого	45

2) Творческий экзамен для поступающих по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения, оценивается по 20-балльной системе.

Критерий оценок по «Рисунок, живопись 2»

Требования	Балл
Взаимное расположение предметов в пространстве (компоновка на	4

формате)	
Правильная передача в рисунке пропорции предметов	4
Конструктивное и перспективное построение формы предметов в рисунке	4
Для рисунка: передача тональных отношений в рисунке Для живописи: цветоколористическое решение	4
Передача материальности изображаемых предметов цельности композиции	4
Итого	20

ИТОГИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ

Вступительные творческие экзамены обсуждаются (коллективно) членами приемной комиссии и вывешиваются на следующий день на специальном стенде.

Итоги подводятся при прохождении всех этапов творческого конкурса.

1) Творческие экзамены для поступающих, имеющих документы об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, оцениваются по 45-балльной системе.

Результаты творческих экзаменов, соответствующие оценке «удовлетворительно» абитуриенты получают набрав следующее количество баллов:

1) «Рисунок, живопись 2» – от 29 до 34

2) «Черчение» – от 29 до 34

Результаты творческих экзаменов, соответствующие оценке «хорошо» абитуриенты получают набрав следующее количество баллов:

1) «Рисунок, живопись 2» – от 35 до 39

2) «Черчение» – от 35 до 39

Результаты творческих экзаменов, соответствующие оценке «отлично» абитуриенты получают набрав следующее количество баллов:

1) «Рисунок, живопись 2» – от 40 до 45

2) «Черчение» – от 40 до 45

Максимальное количество баллов по «Рисунок, живопись 2» – 45.

Максимальное количество баллов по «Черчение» – 45.

Итого за два экзамена 90 баллов.

2) Лица, поступающие по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения, экзамен оценивается по 20-балльной системе

Результаты творческого экзамена, соответствующие оценке «удовлетворительно» абитуриенты получают набрав следующее количество баллов:

«Рисунок, живопись 2» – от 5 до 10

Результаты творческого экзамена соответствующие оценке «хорошо» абитуриенты получают набрав следующее количество баллов:

«Рисунок, живопись 2» – от 11 до 15

Результаты творческого экзамена соответствующие оценке «отлично» абитуриенты получают набрав следующее количество баллов:

«Рисунок, живопись 2» – от 16 до 20

Максимальное количество баллов по «Рисунок, живопись 2» – 20.

Во время проведения творческих экзаменов:

Во время проведения творческих экзаменов абитуриенты соблюдают следующие требования:

1) соблюдать тишину и работать самостоятельно, не разговаривать с экзаменаторами и другими абитуриентами;

2) не ходить по аудитории, не пересаживаться на другое место;

3) не выходить из экзаменационной аудитории без разрешения экзаменатора до окончания творческого экзамена.

Уважительной причиной пропуска творческого экзамена является:

1) болезнь абитуриента (подтверждается предъявлением справки о болезни из лечебного учреждения, заверенной печатью лечебного учреждения);

2) чрезвычайная ситуация, а также дорожно-транспортное происшествие (подтверждается предъявлением справки государственной организации, зафиксировавшей факт чрезвычайной ситуации или дорожно-транспортного происшествия);

3) смерть близких (родители, супруги, дети, усыновители, усыновленные, полнородные и неполнородные братья и сестры, дедушка, бабушка) родственников (подтверждается справкой).

За нарушение настоящих Правил абитуриент удаляется из аудитории.

При этом на титульном листе экзаменационной работы делается запись о причине удаления, заверенная подписями экзаменаторов. Данная работа аннулируется.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И ОЦЕНИВАНИЯ
ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА**
«Рисунок, живопись 2»

СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

для подготовки к вступительному творческому экзамену по дисциплине «Рисунок, живопись 2» группы образовательной программы В031 Мода, дизайн интерьера и промышленный дизайн

Абитуриенту предлагается нарисовать натюрморт с натуры. На выполнение задания отводится 4 часа. Работа ведется на листах формата А2 (420x594), выданных экзаменационной комиссией и снабженных штампом. Фамилия автора на листе не пишется, и работы с указанием фамилии не оцениваются.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ («Рисунок»)

Основные критерии при оценке работ:

1. Композиция / Композиция
2. Построение /
3. Тон

При сдаче вступительных экзаменов по рисунку необходимо выполнить следующие условия:

Правильное композиционное размещение рисунка на листе бумаги;

Выявление особенности конструкции объема и материалности;

Точная передача пропорции;

Грамотное изображение предметов и их сочетаний с учетом линейной перспективы;

Тональная проработка (правильная передача общего состояния рисунка, подчинение детали целому, уточнение рисунка в тоне).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

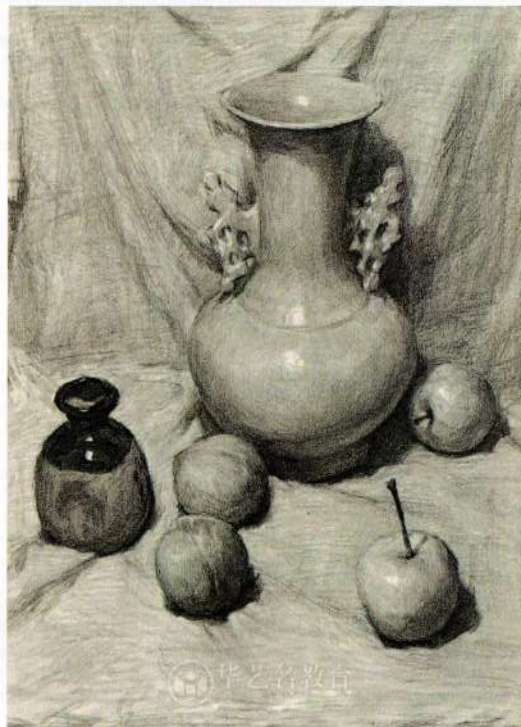
Поиск композиционной идеи. Прежде чем приступить к работе, нужно внимательно рассмотреть натюрморт, понять и определить место итогового большого рисунка и узнать расположение предметов на месте в целом.

Построение рисунка. При построении следует обратить внимание на степень удаленности или приближенности предметов, а также на то, что рисунок не должен быть слишком мелким, и не должен быть слишком крупным.

Тональная проработка рисунка. Прорисовывания видимых и невидимых линий нельзя рисовать, что мы рисуем на линии, а объемы; необходимо уточнять пропорции предметов, для этого нужно сравнивать предметы в натуре и на рисунке.

Абитуриенты, выполнившие эти условия, получают высший балл – 45 (сорок пять).

Нужно помнить, что рисунок оценивается как художественное целое, а не отдельные его составляющие, и эти критерии используются, синтетически взаимно дополняя друг друга.



Пример

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ («Живопись 2»)

Основные критерии при оценке работ:

1. Композиция
2. Построение
3. Цветовое решение, колорит

При сдаче вступительных экзаменов по живописи необходимо выполнить следующие условия:

Правильное композиционное размещение рисунка на листе бумаги;

Выявление особенности конструкции объема и материальности;

Точная передача пропорции;

Грамотное изображение предметов и их сочетаний с учетом линейной перспективы;

Тональная проработка (правильная передача общего состояния рисунка, подчинение деталь целому, уточнение рисунка в тоне);

Цветовое решение;

Раскрытие технических особенностей выбранного материала.



Пример

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

Поиск композиционной идеи. Прежде чем приступить к работе, нужно внимательно рассмотреть натюрморт, понять и определить место итогового большого рисунка и узнать расположение предметов на месте в целом.

Построение рисунка. При построении следует обратить внимание на степень удаленности или приближенности предметов, а также на то, что

рисунок не должен быть слишком мелким, и не должен быть слишком крупным.

Тональная проработка рисунка. Всей тщательности прорисовывания видимых и невидимых линий нельзя рисовать, что мы рисуем на линии, а объемы; необходимо уточнять пропорции предметов, для этого нужно сравнивать предметы в натуре и на рисунке. Выполнить работу в цвете.

Абитуриенты, выполнившие эти условия, получают высший балл – 45 (сорок пять).

Нужно помнить, что рисунок оценивается как художественное целое, а не отдельные его составляющие, и эти критерии используются, синтетически взаимно дополняя друг друга.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА «ЧЕРЧЕНИЕ»

СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ для подготовки к вступительному творческому экзамену по дисциплине «Черчение» группы образовательной программы В031 Мода, дизайн интерьера и промышленный дизайн

Абитуриентам могут быть предложены виды чертежей. Они в праве выбрать 1 из видов. На выполнение задания отводится 4 часа. Работа ведется на листах формата А4 (210x297), выданных экзаменационной комиссией и снабженных штампом. Фамилия автора на листе не пишется, и работы с указанием фамилии не оцениваются. Задания могут меняться, не повторяясь из года в год. Работа может быть сложной и длительной по времени, направлена на решение локальных заданий.

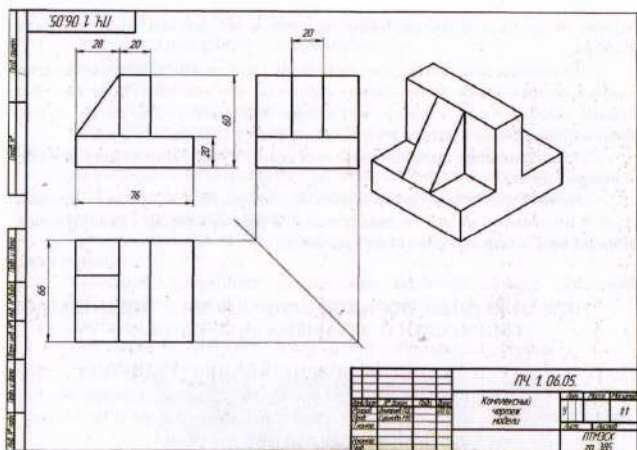
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ (Черчение)

Основная цель задания по чертежам – оценить уровень подготовки абитуриента: умение сложные объекты в различных ракурсах. Умение передать виды проекции на плоскости листа.

Основные критерии при оценке работ:

1. Размещение;
2. Точность.

Абитуриенты, выполнившие эти условия, получают высший балл – 45 (сорок пять).



Пример

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Аллен, Д. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов / Д. Аллен. - СПб.: Питер, 2017. - 88 с.
2. Вильямс, Р. Дизайн для Недизайнеров / Р. Вильямс. - М.: Символ, 2015. - 192 с.
3. ЕСКД – общие правила выполнения чертежей, изображения, правила простановки размеров: учебно-методическое пособие / Т.П. Гафрятова, А.Т. Галимова – Нижнекамск: Нижнекамский химико-технологический институт (филиал) ФГБОУ ВПО «КНИТУ», 2015. – 98 с.
4. Жорабеков С.К., Кунжигитова Г.Б. Композиция негіздері. Оқу құралы. – Алматы, Эверо, 2018. -112 б. эпитаф
5. Основы черчения в строительстве, архитектуре и дизайне: Учебное пособие – У.К. Акишев, А.Т. Капанова, Ж.Б. Тукашев – Актобе – 2020 г. – 142 с.
6. Михайлов С.М., Михайлова А.С. М 69 Введение в дизайн: учеб. для вузов под ред. С.М.Михайлова. Казань: "Дизайн-квартал", 2016. - 288 с., илл.

Дополнительная литература:

1. Аристов, В.М. Инженерная графика: Уч. пос. для вузов / В.М. Аристов, Е.П. Аристова. - М.: Альянс, 2016. - 256 с.
2. Академический рисунок. Уроки великих мастеров. - М.: Эксмо, 2014. - 224 с.
3. Боголюбов, С.К. Инженерная графика: учебник для средних специальных учебных заведений. / С.К. Боголюбов. - М.: Альянс, 2016. - 390 с.
4. Готтфрид Баммес. Изображение животных. [Текст] / Готтфрид Баммес.- СПб : ДИТОН, 2011. - 240 с. - (Профессиональное образование).
5. Кочиш, И., И. Начертательная геометрия. Инженерная графика. Уч. пособие, 3-е изд., стер. / И. И. Кочиш, Н. С. Каложный, Л. А. Волчкова и др.. - СПб.: Лань, 2016. - 308 с.
6. Крундышев, Б.Л. Инженерная графика: Учебник. 6-е изд., стер. / Б.Л. Крундышев. - СПб.: Лань, 2016. - 392 с

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. История дизайна: ключевые моменты. Desco.ru/dizain/99-historydesign
2. История дизайна. Historydesign.livejournal.com
3. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. www.hse/data/2013/04/09/129751407/Лаврентьев%20А.Н.%20История%20дизайна.pdf